

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
факультета искусств**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Руководство творческим коллективом**

**Направление подготовки: 53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»**

**Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**(год набора 2018 г.)**

## 1. Введение

Дисциплина «Руководство творческим коллективом» включает систему профессиональных методов для приобретения и развития у бакалавров профессиональных компетенций, знаний, умений и практических навыков. Результат обучения и степень готовности выпускника РНПИ МГИК к профессиональной работе определяется Государственной аккредитационной комиссией в соответствии с ФГОС ВО. Экзамен проводится публично. Требования, предъявляемые выпускникам, соответствуют установленным нормам.

Работа руководителя творческого коллектива необычайно сложна и многоаспектна. Она включает различные виды самостоятельной работы: собирание и отбор фольклорного материала; его нотирование, осуществляемое на основе знания законов аналитической графики; умение классифицировать и определять жанровую специфику произведения, основанную на глубоком постижении особенностей исторического развития, среды бытования и распространения фольклора; на основе изучения регионально-стилевых качеств композиционного строения народной песни и исследования исполнительской манеры.

Для решения данных задач, молодой специалист должен владеть методами этномузыковедческого анализа и средств музыкально-поэтической выразительности.

Аналитический метод один из основных в обучении будущего руководителя народно-певческого коллектива. Он способствует развитию у студентов самостоятельного мышления, выработке мировоззрения, помогает постижению тайн народно-хорового искусства.

Формы проведения занятий соответствуют рабочей программе курса «Руководство творческим коллективом» и проводятся:

- А) как групповые занятия по разучиванию песенного материала с курсовым ансамблем;
- Б) как индивидуальные занятия с руководителем курса, посвященные проверке знания музыкально-поэтического материала, анализу композиционного строения песни, совершенствованию плана работы с фольклорным ансамблем;
- В) как самостоятельная, индивидуальная работа по освоению художественного материала;
- Г) как текущая и промежуточная аттестация, определяющая качество выполненной работы.

Формируя личность молодого специалиста, следует учитывать, что хормейстер – это будущий руководитель, лидер в коллективе. Он должен здраво мыслить, управлять коллективом, организовывать учебно-творческий процесс. Руководитель коллектива - это целеустремленная личность, самоорганизующаяся, самонастраивающаяся «система», объективно оценивающая свой труд, способная к самоанализу, самоконтролю и саморегуляции.

**Цель обучения** предмету «Руководство творческим коллективом» состоит в умении самостоятельно и профессионально работать с хором, успешно и без посторонней помощи преодолевая любые технические трудности.

Для успешного решения творческих целей следует решить следующие **задачи**:

- 1) умело использовать теоретические знания в практических целях;
- 2) свободно применять аналитические методы для осознанного изучения и исполнения фольклорного материала;
- 3) развивать гносеологический потенциал, овладевая необходимым объемом современных теоретических знаний, соответствующих современной этномузыкологии, причем качество информации должно соответствовать требованиям методологии хормейстерской практики;
- 4) выработать личностную систему ценностных ориентаций. Транслировать идеалы добра и гуманизма, высоких духовных устремлений, убежденности в чистоте и правильности своих воззрений и идеалов;

- 5) воспитывать умение подчинять личные интересы коллективным нуждам;
- 6) заниматься источниковедением как в теоретическом плане, так и в изучении песенных сборников;
- 7) уделять внимание развитию вокальных и слуховых навыков;
- 8) экономно относиться к репетиционному времени;
- 9) следить за быстротой реакции и активностью творческого процесса.

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

### Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Руководство творческим коллективом».

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах Всего 76 ч.
1.	Подбор программы для работы с хором	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбирается два произведения на один учебный год, соответственно изучаемой певческой традиции. Каждый семестр студент разучивает с хором одно произведение, предназначенное для хормейстерской практики.</li> </ul>	Внеаудиторная работа Руководителя курса.
2.	Введение: Методы самостоятельной работы бакалавра по выучиванию, анализу и творческому осмыслению выбранного песенного материала, предназначенного для работы с хором.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разбор и изучение хоровых партитур, предназначенных для работы с хором.</li> <li>Осмысление жанровых и стилистических особенностей произведения.</li> <li>Музыкально-теоретический анализ, исследование особенности содержания произведения, средств и приемов поэтической выразительности.</li> <li>Планирование этапов работы с хором.</li> <li>Подготовка к экспресс опросу руководителем курса.</li> <li>Поиск в интернет-ресурсах песенных примеров для изучения певческой традиции.</li> </ul>	2
3.	Экспресс-опрос бакалавров руководителем курса. Проверка у каждого студента знания: партитуры, голосов, музыкально-поэтического анализа, плана работы с хоровым коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Голоса исполняются в соответствии с певческой традицией изучаемого региона. С точным отображением фонетики говора и его диалекта. Точно в интонационно-позиционном отношении. Отражая регистровые аспекты резонирования голоса. В стиле и традиции изучаемого региона.</li> <li>План коллективной работы должен включать все этапы разучивания произведения с хором: от работы с отдельными голосами и партиями до точного и слаженного ансамблирования всего состава исполнителей.</li> <li>Концертное исполнение разучиваемого произведения должно отличаться качеством и точностью воспроизведения. Дифференцированный зачет проводится руководителем курса.</li> </ul>	2
4.	Раздел работы посвящается изучению западно-русской, южно-русской и казачьей песенных традиций.	Данные певческие стили требуют профессионального владения грудным резонированием, основанным на крепкой «опоре» звука. А также, правильного интонационно-акустического формирования голоса, с использованием высокой певческой форманты. В	16

		<p>работе с хором большую роль играет квалифицированный вокальный показ хормейстера и его тонко развитый вокальный слух.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не менее важно научиться студенту правильно работать над метро-ритмической структурой южнорусских песен, нередко включающих элементы полиритмического сочетания хоровых партий.</li> <li>• Формы самостоятельной работы включают:</li> <li>• разбор и изучение художественного материала;</li> <li>• анализ хоровых партитур;</li> <li>• практическую работу с хором;</li> <li>• рубежный и промежуточный контроль.</li> </ul>	
5.	Песенная традиция Русского Севера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиционная северная песенная партитура имеет двухрегистровое строение, где для вокального ансамблирования характерно сочетание головного и грудного резонирования. Это и составляет сложности для хорового исполнительства. Наряду с этим, нередко в данной традиции встречаются песни, звучащие в среднем микстовом регистре. Они требуют искусного смещения регистров.</li> <li>• Сложная, прихотливая «кружевная» ритмика требует особого подхода в работе над метроритмической структурой северных песен.</li> <li>• В целом, северная традиция требует большой технической оснащенности как от исполнителей, так и от руководителя хора.</li> <li>• Самостоятельная работа студентов строится на постижении новых вокально-хоровых приемов в работе хормейстера, сочетающейся с традиционными этапами работы:</li> <li>• подготовкой, разбором, анализом хоровых партитур, предназначенных для хормейстерской практики;</li> <li>• групповых занятий с хором;</li> <li>• подготовкой к сдаче хоровых партий.</li> </ul>	20
6.	Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор и изучение новой программы каждым студентом.</li> <li>• Анализ песенного материала.</li> <li>• Составление плана работы с хором.</li> <li>• Репетиционная работа с хоровым коллективом.</li> <li>• Контроль за качеством исполнения выученного материала.</li> <li>• Сложность воспроизведения традиций Урала, Сибири и Поволжья кроется в стилевом многообразии песенного материала, включающем старожильческие и новосельские традиции исполнения фольклора. Многообразие говоров и диалектов, фонетических приемов формирования гласных и согласных звуков и мн.др.</li> </ul>	8
7.	Подготовка выпускной квалификационной работы в виде спектакля, театрализованного действия, концертной программы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор, подготовка и изучение двух народно-песенных партитур.</li> <li>• Анализ и план работы с хором.</li> <li>• Место произведений в общем контексте дипломной программы.</li> <li>• Распределение партий и драматических ролей.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческие решения и организационная работа.</li> <li>• Хореография и сценография.</li> <li>• Практическая работа с хором,</li> <li>• Работа над вокальным воспроизведением материала в процессе сценического действия.</li> </ul>	
8.	Государственный экзамен по специализации. Аккредитация выпускной квалификационной работы студента-хормейстера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проходит в форме сценического воплощения фольклорного песенного материала.</li> </ul> <p>В отметке учитывается:</p> <p>Качество хормейстерской и исполнительской работы;  Успехи в решении сценических задач;  Участие в организационных вопросах;  Энергия и самоотдача выпускника в творческих вопросах;  Вклад каждого выпускника в решение творческо-исполнительских задач.</p>	

### 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

#### 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методы организации самостоятельной работы студентов зависят от структуры, характера и особенностей изучаемой традиции, объёма часов на её изучение, вида заданий, используемых для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает следующие этапы:

- **подготовительный** (определение песенного материала, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка и изучение хоровых партитур);
- **основной** (реализация хормейстерской и исполнительской работы в хоровом классе, использование приемов поиска информации, усвоения и фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности методов и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации творческой хормейстерской работы).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время хоровых занятий преподавателем. Оценка работы может быть организована в виде:

- **контроль** за исполнительской деятельностью во время хоровых занятий (преподаватель фиксирует положительные качества работы студента, обращает внимание на недостатки в хормейстерской и исполнительской практике);
- **консультация** преподавателя (разбор и анализ выполненной работы студента, определение целей и задач последующей профессиональной работы над хоровым произведением).

#### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ основной и дополнительной учебно-методической литературы, репертуарных сборников народных песен	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее осваивать. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий хормейстерской профессии. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь приводить аналогичные примеры самостоятельно. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые термины и понятия. Овладение навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа требует от студента целеустремленности и повседневной самостоятельной работы. Для успешной работы, в отражении изучаемого стиля, необходимо прослушивание фонозаписей.
2.	Подготовка, разбор, анализ хоровых партитур, предназначенных	Хоровые партитуры для хормейстерской практики во время групповых хоровых занятий могут быть рекомендованы преподавателем, а также подобраны самим студентом с учетом вокально-технических возможностей певческого коллектива. Студент должен внимательно изучить нотный текст партитуры, определить состав исполнителей.

	для хормейстерской практики.	<p>Уметь играть партитуру на фортепиано.</p> <p>Выполнить музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ песенной партитуры.</p> <p>Знать все хоровые партии разучиваемого произведения.</p> <p>Составить поэтапный план хормейстерской работы.</p> <p>Произвести разучивание хорового произведения по партиям. Контролировать правильное, точное интонирование мелодических линий.</p> <p>Соединять различные хоровые партии.</p> <p>Контролировать правильное, точное интонирование гармонического звучания партитуры.</p> <p>Следить за строем, интонационным, гармоническим, ритмическим, динамическим, агогическим, дикционным ансамблем во время разучивания и исполнения хорового произведения.</p> <p>Определять смысловую и художественно-исполнительскую трактовку хорового произведения.</p> <p>Уметь ставить творческие задачи, контролировать и анализировать правильность их исполнения хоровым (ансамблевым) певческим коллективом.</p>
3.	Подготовка к сдаче хоровых партий	Уметь правильно наизусть интонировать свою хоровую партию с верной артикуляцией и дикцией в исполнении песенного текста, с точной подтекстовкой.
4.	Подготовка к рубежному контролю	<p>Межсессионный (рубежный) контроль - одна из форм текущего контроля, составляющих внутривузовскую систему гарантии качества подготовки специалистов, бакалавров и магистров в общей системе внутренней оценки качества образования в Институте. Межсессионный (рубежный) контроль проводится в первом и втором учебном полугодии до начала зачетно-экзаменационной сессии. Время проведения в первом полугодии – конец октября/начало ноября текущего года, во втором полугодии – конец марта/начало апреля текущего года. Конкретные сроки межсессионного (рубежного) контроля корректируются кафедрами в соответствии с особенностями РП, календарно-тематическим планом курса. Проведение межсессионного (рубежного) контроля направлено на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка качества и результатов усвоения обучающимися пройденного текущего песенного материала;</li> <li>• стимулирование самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся и помощь в более целенаправленной подготовке к сессии;</li> <li>• повышение ответственности кафедр и преподавателей за качество организации учебного процесса</li> </ul> <p>Межсессионный рубежный контроль по дисциплине «Практическое руководство хоровым коллективом» проводится в форме <b>проверки знания хоровых партий</b>.</p>
	Итоговый рейтинг	<p>Итоговой рейтинг - вид аттестации, предусмотренный Положением о балльно-рейтинговой системе проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентов в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра, выполнению письменных работ, подготовки презентаций, ответов на занятиях семинарского типа.</p> <p>В балльно-рейтинговой ведомости предусмотрены премиальные баллы. Которые студент может получить в течение семестра за участие во внеаудиторных мероприятиях, например, участие в концертной деятельности певческого коллектива, публикации в студенческих научных журналах и сборниках. Для получения премиальных баллов на итоговом рейтинге, студенту необходимо предоставить документы, подтверждающие участие во внеаудиторных мероприятиях, связанных с концертной деятельностью (благодарственные письма, грамоты, дипломы лауреатов фестивалей, смотров, конкурсов).</p>
	Подготовка к итоговой аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Практическое руководство хоровым коллективом» является <b>зачет (с оценкой) в 4-ом и 6-м семестре, и экзамен в 8-ом семестре</b>. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курсовой песенной программы.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением и освоением песенного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не</p>

		<p>удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения консультаций, разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности решения творческих задач певческого коллектива.</p>
--	--	---



## **Самопроверка**

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину творческого труда, позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

Самоконтроль является необходимым элементом творческого труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов творческого труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного и творческого труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов знакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	53.03.06	«музыкознание	и	музыкально-прикладное
профилю подготовки		искусство»		
		«Этномузыкология»		

Автор

Шпарийчук ИВ      заслуженный работник культуры России, профессор ВАК.